

1. Öncüldeki parça okunduğunda A seçeneğine "Bu uygulama ile dağınık hâlde bulunan birçok eser bir araya toplandı." ifadesiyle; B seçeneğine "Dünyanın en eski kütüphanelerinden olan İskenderiye Kütüphanesi saray ile bitişik bir şekilde inşa edildi." ifadesiyle; C seçeneğine "İskenderiye Kütüphanesinin tüm masrafları kral tarafından karşılanmaktaydı." ifadesiyle; E seçeneğine "Burada yaşayıp kütüphaneden faydalanan âlimler ile filozoflar dersler ve konferanslar düzenlemekle sorumlu tutulmuştu." ifadesiyle değinildiği görülür. Ancak parçada D seçeneğindeki ifadeye değinilmemiştir.

(A) (B) (C) (D) (E)

2. Öncüldeki parçada Tevfik Fikret'in şiirlerindeki karamsarlık ve bu karamsarlığa neden olan unsurlarla ilgili değinmeler mevcuttur. Parçaya göre Tevfik Fikret'in şiirlerindeki karamsarlık yalnızca onun ruh hâlinde değil, dönemin genel yapısından da kaynaklanmaktadır, bu nedenle parçanın sonuna A seçeneğindeki ifadenin getirilmesi gerekir.

(A) (B) (C) (D) (E)

3. Öncüldeki parça dikkatli bir şekilde okunduğunda I ve II numaralı cümlelerin küreselleşmeyle ilgili genel bilgiler verdiği görülür, III. cümleden itibaren küreselleşmenin Avrupa'daki güvenlik tehdidi unsuruyla ilişkisinden bahsedilmeye başlanmıştır. Bu nedenle parçanın III numaralı cümleden ikinci paragrafta geçmesi gerekir.

(A) (B) (C) (D) (E)

4. Öncüldeki parçanın üzerinde durduğu konu sosyal medya ve televizyon haberciliği arasındaki etkileşimdir. Bu parçada anlatılmak istenen söz konusu iki olgunun birbirinden etkilendiği ve birbirini etkilediğidir. Bu nedenle bu parçada asıl anlatılmak istenen D seçeneğinde verilen ifadedir.

(A) (B) (C) (D) (E)

5. Öncüldeki parça dikkatli bir şekilde okunduğunda I, II ve III numaralı cümlelerde işletmelerin reklamlara olan bakış açısıyla ilgili değerlendirmeler yapıldığı görülür, IV. cümleden itibaren reklamların amacı ve tüketici üzerindeki etkileri, bunların sonuçları üzerinde durulmaya başlanmıştır. Bu nedenle parçanın IV numaralı cümleden ikinci paragrafta geçmesi gerekir.

(A) (B) (C) (D) (E)

6. Öncüldeki parça okunduğunda A seçeneğine "Barutun savaş malzemesi hâline gelmesi, güherçilenin değerinin artmasına ve aranan bir madde olmasına olanak sağlamıştır." ifadesiyle; B seçeneğine "Eskiden barut yapımında sıklıkla kullanılan güherçileye özellikle savaş sırasında çok ihtiyaç duyulurdu, bu nedenle de güherçile barış dönemlerinde üzerinde hassasiyetle durulan bir madde olmuştur." ifadesiyle; C seçeneğine "Ancak Osmanlı Devleti, zengin güherçile yataklarına sahiptir ve Avrupa devletlerinin aksine ihtiyaç duyduğu güherçileyi doğal yollardan elde edebilmektedir." ifadesiyle; E seçeneğine "Güherçilenin ilk kez Çinliler tarafından bulunduğu ve Çin'den bütün Asya ve Avrupa'ya yayıldığına dair bilgiler vardır." ifadesiyle değinildiği görülür. Ancak parçada D seçeneğindeki ifadeye değinilmediği için bu seçenekle ilgili parçadan herhangi bir çıkarım yapılamaz.

(A) (B) (C) (D) (E)

7. Öncüldeki parça dikkatli bir şekilde okunduğunda I, II ve III numaralı cümlelerde pastırmanın genel değerlendirmesinin ve tarihsel serüveniyle ilgili değinmeler yapıldığı görülür, IV. cümleden itibaren pastırmanın Kayseri şehriyle olan bağlantısından söz edilmeye başlanmıştır. Bu nedenle parçanın IV numaralı cümleden ikinci paragrafta geçmesi gerekir.

(A) (B) (C) (D) (E)

8. Numaralanmış cümlelerin anlam akışına göre doğru bir şekilde sıralanışı için bağlama ifadelerine ve cümlelerin içerdiği anlama dikkat edilmesi gerekir. Buna göre cümlelerin doğru sıralanışı II-V-I-III-IV şeklinde olmalıdır.

(A) (B) (C) (D) (E)

9. Öncüldeki parçada uykunun insan hayatı için vazgeçilmez olduğu ve insanların ruhsal, bedensel sağlığı için önem taşıdığı üzerine bir değerlendirme yapılmaktadır. Parçaya göre insanların sağlıklı bir hayat sürebilmesi için uyku düzenleri önem taşımaktadır.

A B C D E

10. Öncüldeki parçada kaygı unsurunun insanların tamamında var olduğu ancak kimi insanların kaygılı olumsuz kimilerininse olumluya çevirerek kullandığından bahsedilmektedir. Parçada asıl anlatılmak istenen kaygının aşırıya kaçmadığı müddetçe insanlara yarar sağladığıdır.

A B C D E

11. Öncüldeki soru insanların bilinçaltına attığı düşüncelerden kurtulup kurtulamayacağıyla ilgilidir. Seçenekler incelendiğinde "İnsanın kendinden gizlediği, kendine itiraf edemediği her şey bilinçaltında depolanır. Ancak bilinçaltına itilen düşünceler er ya da geç ortaya çıkar." ifadesinin öncüldeki sorunun cevabı olduğu görülür.

A B C D E

12. Öncüldeki parçada tüketicilerin seçim aşamasında yaşadığı süreçlerden ve bu süreçleri etkileyen unsurlardan bahsedilmektedir. Parçada asıl anlatılmak istenen, tüketicilerin karar alma aşamasında hem kendi deneyimlerinden hem de markaların oluşturduğu güven duygusundan yararlanarak riski azaltma eğiliminde olduğudur.

A B C D E

13. Öncüldeki parça okunduğunda "İnternet ve mobil teknolojiler; günlük hayatta pek çok kolaylık sağlayarak hayatın akışını hızlandırmış, mesafeleri ortadan kaldırarak iletişime ivme kazandırmış, yeni iletişim mecraları sunarak sosyal etkileşimi arttırmıştır." ifadesinin kilit rol oynadığı görülür. Bu ifadeden A, B, C ve D seçeneklerine ulaşılabilir: Ancak parçada E seçeneğindeki ifadeye değinilmemiştir.

A B C D E

14. Öncüldeki parçada sanayisi geri kalmış ülkelerin gelişmiş ülkeler tarafından yıldırlmasından bahsedilmektedir. Ancak parçada asıl anlatılmak istenen bu milletlerin hiçbir zaman vazgeçemeyerek çeşitli unsurları bir araya getirip mücadele etmesi gerektiğidir.

A B C D E

15. Öncüldeki diyalog değerlendirildiğinde verilen ilk yanıtın göç hareketleriyle ilgili olduğu görülür, bu nedenle sorulan I. sorunun "İnsanoğlunun dünya üzerindeki yer değiştirme hareketlerini nasıl tasnif edersiniz?" olması uygundur. Diyalogun devamı değerlendirildiğinde verilen ikinci yanıtın da ilk değerlendirmenin devamı, açıklaması olduğu görülür, bu nedenle sorulan II. sorunun "Bu bağlamda ifade ettiklerinizi açıklamanız gerekirse neler söyleyebilirsiniz?" olması uygundur.

A B C D E

16. Öncüldeki parça dikkatli bir şekilde okunduğunda I ve II numaralı cümlelerde konutların geçmişten günümüze genel bir değerlendirmesinin yapıldığı görülür, III. cümleden itibaren konutlardaki mutfak birimlerinden söz edilmeye başlanmıştır. Bu nedenle parçanın III numaralı cümleden ikinci paragrafa geçmesi gerekir.

A B C D E

17. Öncüldeki parçada insanların hayata bakış açısının karamsar olduğundan, ferahladığı ve mutlu olduğu zamanları bile fark edemeyişinden söz edilmektedir. Parçada asıl anlatılmak istenen, insanların karamsarlıklarından sıyrılıp hayatı olumlu olarak değerlendirmeye başlamaları gerektiğidir. Bu bağlamda insanın hayata doğru bakamayışının asıl sebebi C seçeneğinde verilen ifadedir.

A B C D E

18. Öncüldeki parça dikkatli bir şekilde okunduğunda A, B, C ve E seçeneklerinde verilen ifadelere parçadan ulaşılmasının mümkün olmadığı görülür. Parçada bu seçeneklerle ilgili herhangi bir değinme mevcut değildir. Ancak parçada geçen "...dizilerin çekildiği bölgelere yapılan yabancı turizm faaliyetleri artmıştır." ifadesi, D seçeneğinde yer alan "Çekim bölgelerinde turizm faaliyetlerine olumlu katkılarda bulunduklarına" ifadesiyle eşleşmektedir.

A B C D E

19. Öncüldeki parça okunduğunda A ve E seçeneğine "Bu durumun nedenlerini ortaya çıkarmak, gelişmiş sömürge toplumlarının az gelişmiş toplumların kaderindeki yerine parmak basmak aslında bir öykücünden çok bilim insanına düşer." ifadesiyle; C seçeneğine "Az gelişmişlik kendine özgü bir varoluş biçimidir ki ulusal renge karışır ve yaşamın her kertesinde kendini duyurur." ifadesiyle; D seçeneğine "Anlatacağım öykü, 1975 yılında geçiyor. Şimdilerde moda olan bir ifadeyle az gelişmiş bir toplumdur o dönem içinde bulunan." ifadesiyle çıkarım yapılarak ulaşılabılır. Ancak parçada B seçeneğindeki ifadeye değinilmemiştir.

A B C D E

20. Numaralanmış cümlelerin anlam akışına göre doğru bir şekilde sıralanışı için bağlama ifadelerine ve cümlelerin içerdiği anlama dikkat edilmesi gerekir. Buna göre cümlelerin doğru sıralanışı I-IV-III-II-V şeklinde olmalıdır. Buna göre yer değiştirmesi gereken, II ve IV numaralı cümlelerdir.

A B C D E

21. Öncüldeki parçada insanların tükettiği gıdaların içinde yer alan istenmeyen maddelerin yarattığı olumsuzluklarla ilgili değinmeler mevcuttur. Parçanın başında boş bırakılan yerden sonra gelen cümle "ancak" ile başladığına göre olumlu bir durumun olumsuzla çevrilmesi gerekmektedir. Bu nedenle söz konusu parçayı olumlu şekilde başlatacak ve konuyla doğrudan ilişkisi olan B seçeneğindeki ifadenin parçanın başına getirilmesi gerekir.

A B C D E

22. Öncüldeki parça incelendiğinde "Bağdat'ı, İslam medeniyeti Abbasiler kurduğu için İslam şehirciliğini tam anlamının basamağı olarak bu kenti bir çeşit laboratuvar olarak değerlendirerek incelemek mümkündür." ifadesinin C seçeneğinde yer alan "Bir İslam medeniyeti tarafından kurulmuş olması" ifadesiyle doğrudan ilişkilendirilebileceği görülür.

A B C D E

23. Öncüldeki parçada siber saldırılardan korunma yöntemleri ve bu saldırıların telefon, e-posta, mesaj, tıklama, sisteme giriş yapma gibi etkinliklerle gerçekleştiğinden söz edilmektedir. Buna göre C seçeneğinde yer alan "Farklı yöntemlerle gerçekleştirilebilirler." ifadesinin siber saldırılarla ilgili üzerinde durulan konu olduğu görülmektedir.

A B C D E

24. Öncüldeki parçada liderlik unsurunun farklı özelliklerinden bahsedilmektedir, liderlik unsurunun analiz edilebilmesi için ihtiyaç duyulanın çok yönlü bir analiz olduğuna da ayrıca değinilmektedir. Parçada yer alan "Üstelik takipçilerin koşulları ve diğer insanlarla olan ilişkileri de sabit değildir. Bu durumda, kişinin iyi bir lider olabilmesi için esnek ve uyumlu olması gerekmektedir, yani lider farklı koşullara kolayca uyum sağlayabilmelidir." ve "bu bağlamda liderlik unsurunun incelenmesinde sadece liderin kişilik özelliklerine odaklanılması doğru değildir." ifadeleri de anahtar niteliğindedir. Bu ifadeleri birleştiren doğru ifade C seçeneğinde verilmiştir.

A B C D E

25. Öncüldeki parçada yer alan "uyum sağlama" ifadesinin karşılığı "birbirleriyle tam olarak uygun duruma gelmek, özdeşleşmek, entegre olmak" anlamlarına gelmektedir.

A B C D E

1. Öncüldeki parça okunduğunda B seçeneğine "Görme, duyma, koklama, dokunma ve tatma duyularından faydalanarak duyuşsal pazarlama stratejilerini estetik ve heyecanla birleştirerek müşterilerini motive eden şirketler görüyoruz." ifadesiyle; C ve E seçeneğine "Örneğin meşhur bir oyun parkı beş duyuyu kullanmada oldukça başarılıdır. Görme, koku, ses, tat ve dokunmadan nasıl en iyi şekilde faydalanacağı üzerinde yoğunlaşan kişileri istihdam eder." ifadesiyle; D seçeneğine "Oyun parkında sarı, parlak mavi, kırmızı ve mor renkleri sık sık kullanmalarının nedeni de sıcak renklerin insanlar üzerindeki olumlu etkisidir." ifadesiyle değinildiği görülür. Ancak parçada A seçeneğindeki ifadeye değinilmemiştir.

A B C D E

2. Öncüldeki parça dikkatli bir şekilde okunduğunda I, II ve III numaralı cümlelerde bir ürünün pazarlanması ve satışıyla ilgili genel değerlendirmeler yapıldığı, markaların bu noktada reklamı nasıl kullandığı üzerinde durulduğu görülür, IV. cümleden itibaren sosyal medya kullanımından ve bu kullanımın pazarlama stratejisiyle ilişkisinden bahsedilmeye başlanmıştır. Bu nedenle parçanın IV numaralı cümleden ikinci paragrafa geçmesi gerekir.

A B C D E

3. Öncüldeki parça dikkatli bir şekilde okunduğunda I. cümlede geçmişteki edebî eserler, II. cümlede bu eserlerin özellikleri, III. cümlede bu eserlerden masallar, IV. cümlede de masalların işlevinden söz edildiği görülür. Ancak V. cümlede edebî eserlerden uzaklaşılarak sadece eğitim ve yabancı dil üzerine odaklanılmıştır. Bu nedenle V numaralı cümlelerin parçanın düşünce akışıyla herhangi bir bağlantısı yoktur.

A B C D E

4. Öncüldeki parça okunduğunda parçada A, B, C ve D seçeneklerinde yer alan ifadelerle ilgili herhangi bir değinme olmadığı görülür. Parçada geçen "Ahmet Mithat Efendi, *Müşahedat* adlı romanında edebiyatımıza üç önemli yeniliği getirmiştir." ifadesi ile E seçeneğinde yer alan "Edebiyatımıza yenilik getirenlerden birinin Ahmet Mithat Efendi olduğu" ifadesi örtüşmektedir.

A B C D E

5. Öncüldeki parça okunduğunda A seçeneğine "Maviye yakın tonlar, koyu mavi, kara tercih edilen renklerdir." ifadesiyle; B seçeneğine "Bacaklar tozluk ile örtülmüştür; kalın tozluklar çalılık, dikenlik ve koruluk yerlerden hızla geçerken ayakları çizik ve sıyrıklardan korur." ifadesiyle; D seçeneğine "Yürüyüşte zorluk çıkarmayan kısa şalvarlar giyen zeybeklerin bu giysisi, diz üstünde kalır." ifadesiyle; E seçeneğine "Yemenilerin renkleri arasında, en sevilip tutulan renk kırmızıdır, çizmeler ise siyahtır." ifadesiyle değinildiği görülür. Ancak parçada C seçeneğindeki ifadeye değinilmemiştir.

A B C D E

6. Öncüldeki parça dikkatli bir şekilde incelendiğinde soru kökünde yer alan "Batılı katılımcıların Hint ragalarındaki kimi duyguları" tanıyamamasının nedeninin "Hint müziği tonal sistemi, kendi ulusundan insanlar için tanınmışlık ve alışkanlıklar barındırmaktadır." ifadesi olduğu görülür.

A B C D E

7. Öncüldeki parçada katı atıklar, bu atıkların bertarafı ve ülkemizin bu atıklar konusunda aldığı önlemlerle ilgili değinmeler mevcuttur. Parçanın sonunda boş bırakılan yerin kendinden bir önceki cümlede yer alan ifadeyle bağlantısı olması gerekmektedir. Bu nedenle söz konusu parçayı en iyi tamamlayacak ve konuyla doğrudan ilişkisi olan C seçeneğindeki ifadenin parçanın sonuna getirilmesi gerekir.

A B C D E

8. Öncüldeki parça okunduğunda A ve B seçeneğine "Eskişehir Ulaşım Ana Planı 2015-2035 hedef yılları için Eskişehir Büyükşehir Belediyesi tarafından İstanbul Teknik Üniversitesi ve Eskişehir Osmangazi Üniversitesi iş birliğinde hazırlanmış olup Eskişehir'in 2035 yılına kadar kısa, orta ve uzun dönemde ulaşım ihtiyaçları tespit edilmiştir." ifadesiyle; D seçeneğine "Bu çalışmalar, Eskişehir yerel yönetimlerinin bisiklet ulaşımını destekleyen önemli çalışmalar hedeflediklerini göstermektedir." ifadesiyle; E seçeneğine "Sürdürülebilir Kent içi Hareketlilik Planlaması ilkelerine göre hazırlan plan katılımcı bir yaklaşım ile yürütülmüş olup planın hazırlanma aşamasında birçok kamu, kurum ve kuruluşun yanı sıra bisiklet dernekleri de katılım sağlamıştır." ifadesiyle değiştirildiği görülür. Ancak parçada C seçeneğindeki ifadeye değinilmediği için cevap C'dir.

A B C D E

9. Öncüldeki diyalog değerlendirildiğinde verilen ilk cevabın Osmanlı Devleti'nin eğitim sistemindeki kimi aksaklıklarla ilgili olduğu görülür, bu nedenle sorulan I. sorunun "Osmanlı Devleti'nde eğitim sisteminin bozulmasının, devlet üzerinde etkisi olmuş mudur?" olması uygundur. Diyalogun devamı değerlendirildiğinde verilen ikinci yanıtın Osmanlı Devleti ve Amerika Birleşik Devletleri arasındaki ilişkiye temas ettiği görülür, bu nedenle sorulan II. sorunun "O dönemlerde Amerika Birleşik Devletleri ve Osmanlı Devleti arasındaki ilişkiler nasıldır?" olması uygundur.

A B C D E

10. Öncüldeki parça dikkatli bir şekilde okunduğunda II. cümlede alt yazı yapılmayan filmlerin yarattığı kaygıdan, III. cümlede bir önceki cümlede ifade edilenlerin deneysel örneklerinden, IV. cümlede metnin desteklenmiş dizilerin ve filmlerin yabancı dile katkısından, V. cümlede alt yazının dil öğrenme konusundaki öneminden söz edildiği görülür. Ancak I. cümlede alt yazılı filmlerin işitme engellilerin eğitimiyle olan bağlantısından söz edilmektedir. Bu nedenle I numaralı cümlelerin parçanın düşünce akışıyla herhangi bir bağlantısı yoktur.

A B C D E

11. Öncüldeki parça dikkatli bir şekilde okunduğunda I ve II numaralı cümlelerde büyümlü gerçeklik anlayışının yazar ve okurlarla olan bağlantısından söz edildiği görülür, III. cümleden itibaren büyümlü gerçeklik anlayışı ve bu anlayışla yazılan eserler, bu anlayışı tercih eden yazarlar üzerine çeşitli belirlemeler yapılmıştır. Bu nedenle parçanın III numaralı cümleden ikinci paragrafa geçmesi gerekir.

A B C D E

12. Numaralanmış cümlelerin anlam akışına göre doğru bir şekilde sıralanışı için bağlama ifadelerine ve cümlelerin içerdiği anlama dikkat edilmesi gerekir. Buna göre cümlelerin doğru sıralanışı III-I-IV-V-II şeklinde olmalıdır. Buna göre baştan dördüncü cümle V'tir.

A B C D E

13. Öncüldeki parça okunduğunda parçada A, B, C ve E seçeneklerinde yer alan ifadelerle ilgili herhangi bir değinme olmadığı görülür. Parçada geçen "Herakleitos, her şeyin akış içinde olduğunu savunan ve değişim olgusuna vurgu yapan bir filozoftur. Günümüze fragmanlar hâlinde ulaşılabilmiş *Peri Physeos* adlı eserinde gizemli, anlaşılması güç ifadeler yer almaktadır. Bunun içindir ki onun felsefesini net bir şekilde kavramaya çalışmak zorlu bir süreçtir." ifadeleri ise D seçeneğinde yer alan "Değişim fikrini ortaya atan ilk filozoftur ve anlaşılması kolay olmayan bir felsefesi vardır." ifadesiyle örtüşmektedir.

A B C D E

14. Öncüldeki parça okunduğunda A seçeneğindeki sorunun yanıtının "Çinliler "yin" ile "yang" adını verdikleri erkeklerle dişi, sıcakla soğuk, hayatla ölüm gibi zıt kuvvetlerin her şeye hâkim olduğuna inanırlardı. Masaj ve akupunktur bilişirler, az da olsa otopsi yaparlardı." ifadesiyle; C ve E seçeneğindeki sorunun yanıtının "MS 195 yıllarında yaşayan ve Çin'in Hipokrat'ı diye tanınan Chag Chug King adındaki ünlü doktorun hummalar hakkında yazdığı eser, bu tip hastalıklarda suyu kullanma yönteminin ilk görüldüğü yerdir." ifadesiyle; D seçeneğindeki sorunun yanıtının "Çinliler "yin" ile "yang" adını verdikleri erkeklerle dişi, sıcakla soğuk, hayatla ölüm gibi zıt kuvvetlerin her şeye hâkim olduğuna inanırlardı." ifadesiyle verildiği görülür. Ancak parçada B seçeneğindeki sorunun yanıtı verilmemiştir.

A B C D E

15. Öncüldeki parçada söz konusu yazarın pek çok eserine kendini konu ettiği ancak kendi sorunlarını anlatırken bile bu sorunlara karşı karakterini naif tuttuğu anlatılmıştır. Bu parçada anlatılmak istenen söz konusu yazarın kendi sorunlarına bile dışardan bakan, keskin eylemlerden kaçmaya çalışan gözlemci konumudur. Bu nedenle bu parçada asıl anlatılmak istenen B seçeneğinde verilen ifadedir.

A B C D E

16. Öncüldeki parça okunduğunda A seçeneğine "2005'ten itibaren günümüze dek yeni nesil oyun konsolları çıkmıştır. Bu oyun konsolları oyun deneyiminde gelişmeler sağlamıştır." ifadesiyle; B seçeneğine "Bununla birlikte bu konsollar; çevrimiçi bağlanma, iletişim fonksiyonu, daha fazla resim ve müzik depolama imkânı da sunmuştur." ifadesiyle; C seçeneğine "Böylece oyun yazılımları metin, ses ve grafikler bağlamında gelişmiştir." ifadesiyle; D seçeneğine "Ayrıca oyuncunun el hareketlerini algılama, oyuncuya üç boyutlu oyun evreninde daha fazla hareket özgürlüğü vermek amacıyla web kamerası ve hareket sensörü bulunan oyun ekipmanları üretilmiştir." ifadesiyle değinildiği görülür. Ancak parçada E seçeneğindeki ifadeye değinilmemiştir.

A B C D E

17. Öncüldeki parça okunduğunda parçada A, C, D ve E seçeneklerinde yer alan ifadelerle ilgili herhangi bir değinme olmadığı görülür. Parçada geçen "Yapılan bir çalışmada, örneklem grubunun genel olarak yüksek düzeyde mesleki doyum ve ortalamanın üstünde psikolojik iyi oluş puanlarına sahip olduğu gözlemlenmekle beraber, mesleki doyum ile psikolojik iyi oluş arasında pozitif yönlü orta düzeyde bir ilişki olduğu sonucuna ulaşılmıştır." ifadesi ise B seçeneğinde yer alan "Yapılan araştırmalar, mesleki doyum ve psikolojik iyi oluş arasında orta düzeyde pozitif bir ilişki olduğunu göstermektedir." ifadesiyle örtüşmektedir.

A B C D E

18. Öncüldeki parça okunduğunda I. belirlemenin "Atomsal hareketin yüksek sıcaklıkta daha kolay olmasının sebebi yüksek sıcaklıkta camın daha akışkan olmasıdır." ifadesiyle doğrulandığı; II. belirlemenin "Cama ısı uygulandığında camdaki atomlar titreşmeye başlar ve aralarındaki bağları koparır, sıcaklık arttıkça cam eriyene kadar daha fazla bağ kopar." ifadesiyle doğrulandığı görülür. Ancak parçada yer alan "Camın kırılma indisi, ısı işlemlere bağlı olduğundan camın her yüzeyinin aynı ısı işleminden geçmiş olması gerekir." ifadesinin III. belirlemede yer alan cama şekil vermeyle ilgisi yoktur.

A B C D E

19. Öncüldeki parçada bulut teknolojileri ve bu teknolojilerin şirketlere, bireylere getirdiği kolaylıklar üzerinde durulmuştur. Bu parçada anlatılmak istenen bulut teknolojilerinin sağladığı yararlarıdır. Bu nedenle C seçeneğinde verilen ifade bu parçada bulut teknolojileriyle ilgili asıl anlatılmak istenendir.

A B C D E

20. Öncüldeki parça incelendiğinde söz konusu sanatçının farklı okumalar yapsa da etkili ve doğru bulduğu bir yazarı sürekli okuduğundan söz ettiği görülür. Bu nedenle A, B, C ve E seçenekleri bu yazarın görüşleriyle örtüşmez. Ancak D seçeneğinde yer alan ifadede Selim İleri, Dostoyevski'yi "onun eserlerini defalarca okumayı, yüzlerce farklı yazar okumaya" tercih ettiğini söylemiştir. Bu düşünce, yazarın görüşüyle örtüşür.

A B C D E

21. Öncüldeki parça okunduğunda A ve C seçeneğine "Erzincan'ın kesin olarak Osmanlı idaresine geçmesi Yavuz Sultan Selim Dönemi'nde olmuştur. Yavuz Sultan Selim, Çaldıran Seferi dönüşü 25 Ekim 1514'te Erzincan'ı topraklarına katmıştır." ifadesiyle; B seçeneğine "Kanunî Sultan Süleyman'ın İran seferleri sırasında Erzincan'ın önemi daha da artmıştır." ifadesiyle; E seçeneğine "Yavuz Sultan Selim, Erzincan'dan dönerken Erzincan Valiliğini Biyıklı Mehmet Paşa'ya bırakmıştır." ifadesiyle değiştirildiği görülür. Ancak parçada D seçeneğindeki ifadeye değinilmemiştir. Cevap D'dir.

A B C D E

22. Öncüldeki parça dikkatli bir şekilde incelendiğinde insanların psikolojik sağlamlığı konusundaki ilk değerlendirmelerin ne zaman ortaya çıktığı ve bu unsuru etkileyen etmenlerin neler olduğunun araştırılması üzerinde durulduğu görülür.

A B C D E

23. Öncüldeki parçada "kültürün sadece manevi değil maddi olarak da işlenmesi gerektiğini söyler" ifadesiyle belirleme noktası ortaya konulmuştur. Parçanın devamında yer alan "Ona göre tabiatı işlemek onun güzelliklerini ortaya çıkarmak da bir kültür meselesidir. Bu konuda resim ve edebiyat öğretmenlerini eleştirir, özellikle sanat dallarında uzmanlığı olan öğretmenlerin doğal güzelliklere de yardımcı olmalarını ister." ifadesi ise eleştirilen durumun yaklaşımına ilgili olduğu açıkça belirtilmiştir.

A B C D E

24. Öncüldeki parça okunduğunda A seçeneğine "Mitoslara, kurgusal olan doğaüstü varlıkları ve olayları konu alan geleneksel öyküler oldukları söylenebilir." ifadesiyle; B seçeneğine "Mecazi ve temsili anlamlar taşıyabilen mitoslar simgesel ve alegorik anlatılardır." ifadesiyle; C seçeneğine "Doğal ve toplumsal olayların, yaşamın içinde şekillenen olguların, popüler düşünceler halinde mitoslarda ifade edildiği görülebilir." ifadesiyle; D seçeneğine "Filmlerin de mitoslar gibi yaratıcısının anlatmak istediklerini farklı insanlara taşıyan kolektif ve toplumsal ürünler olduklarını söylemek yanlış olmaz." ifadesiyle değiştirildiği görülür. Ancak parçada E seçeneğindeki ifadeye değinilmediği için parçadan bu ifadeyle ilgili herhangi bir çıkarım yapmak mümkün değildir.

A B C D E

25. Öncüldeki parça okunduğunda A seçeneğine "Bu sanat anlayışı, başlangıç dönemlerinde Yunan ve Roma motifleriyle Orta Asya steplerinin hayal gücünden de etkilenmiştir." ifadesiyle; C seçeneğine "Türk İslam sanatında stilize edilen bitki motifleri geometrik desenler hâline getirilmiş; hayvan figürleri deforme edilerek, adaleleri geometrik motiflerle soyutlanarak farklı bir sanat anlayışı içinde yeniden yorumlanmıştır." ifadesiyle; D seçeneğine "İslam sanatındaki üslup birliğini oluşturan bu bezemeler; yazı, bitkisel ve geometrik motiflerdir." ifadesiyle; E seçeneğine "Genellikle mimaride ve bütün diğer sanat eserlerindeki kompozisyonlarda, bu üç ana dekorasyon ögesinin birlikte kullanıldığı görülür." ifadesiyle değiştirildiği görülür. Ancak parçada B seçeneğindeki ifadeye değinilmediği görülür.

A B C D E

1. Öncüldeki sorular, verilen araştırma sonuçlarıyla ilişkilendirildiğinde “Gençlerin olumsuz şarkı sözü içeriklerinden korunmasında nasıl bir yol izlenmelidir?” sorusuna “Pediatristler, eğitmciler ve aileler çocukların müzik dinleme seçimleri noktasında iş birliği içerisinde davranmalı ve çocukları zararlı unsurlar içeren şarkı sözlerinden uzak tutmalıdırlar.” ifadesiyle; “Gençlerin dinledikleri müzik türünü belirleyen faktör akranları mıdır?” sorusuna “Gençlerin müzik dinleme alışkanlıkları araştırıldığında rock ve rap müzik dinleyenlerin, ailelerinden değil akranlarından etkilendikleri belirlenmiştir.” ifadesiyle; “Gençler, haftada ortalama kaç saat müzik dinlemektedirler?” sorusuna “Amerika’da farklı yaş gruplarından 2760 genç üzerinde yapılan bir araştırmaya göre gençler haftada ortalama 40 saat müzik dinlemektedirler.” ifadesiyle; “Gençlerin öncelikli olarak tercih ettiği şarkıların konuları nelerdir?” sorusuna “Aşk, sevgi, dostluk, gelişim, yaşam mücadelesi ve eğlence konulu şarkıların öncelikli olarak gençler tarafından tercih edildiği görülmektedir.” ifadesiyle yanıt verildiği görülür. Ancak öncüde E seçeneğiyle ilişkilendirilebilecek herhangi soru ifadesi yer almamaktadır.

A B C D E

2. Öncüldeki parçalar incelendiğinde her ikisinde de birey açısından sosyalleşme üzerinde durulduğu görülmektedir. Bireyin sosyalleşmesiyle ilgili benzer yaklaşımlar sergileyen parçalar, bu sürecin ömür boyu devam ettiği fikrini desteklemektedir.

A B C D E

3. Öncüldeki parça dikkatli bir şekilde okunduğunda II. cümlede Osmanlı Devleti’nde tiyatro ortamı, III. cümlede söz konusu dönemdeki tiyatrolarda elçiliklerin etkisi, IV. cümlede tiyatronun elçiliklerle olan bağlantısı, V. cümlede yine elçiliklere dayalı sınırlı bir kesimle tiyatro bağlantısından söz edildiği görülür. Ancak I. cümlede Galata ve Pera çevresindeki sanat yaşamından söz edilmiştir. Bu nedenle I numaralı cümlelerin parçanın düşünce akışıyla herhangi bir bağlantısı yoktur.

A B C D E

4. Öncüldeki parça okunduğunda A ve B seçeneğine “Yüzyıllar öncesinde devlet adamlarının ve askerlerin ustalıklı kullandığı psikolojik harp uygulamaları ile rakip ordular, daha muharebe alanında karşılaşmadan yıldırmıştır.” ifadesiyle; C seçeneğine “Uygulama açısından bakıldığında, psikolojik harp yöntemlerinin kullanım tarihinin aslında savaşın tarihi kadar eskiye götürülebileceği görülmektedir.” ifadesiyle; E seçeneğine “Bunların en önemli örnekleri Kartacalı Hannibal, Cesar ve Cengiz Han’dır. Ayrıca Orhun Abideleri, tarihteki en önemli psikolojik harp araçlarından biri olarak sayılabilir.” ifadesiyle değinildiği görülür. Ancak parçada D seçeneğindeki ifadeye değinilmediği için cevap D’dir.

A B C D E

5. Öncüldeki parça okunduğunda I. belirlemenin “yemek menüsü” ifadesiyle doğrulandığı; II. belirlemenin “kitaplar” ifadesiyle doğrulandığı görülür. Parçada III. belirlemede yer alan gündeşümü ve günbatımıyla ilgili bir değinme yoktur. Bu nedenle söz konusu takvimde I ve II numaralı örneklerin yer alması beklenir.

A B C D E

6. Öncüldeki parça okunduğunda A seçeneğine “Güvenlikli siteler, son yıllarda popülerleşen ve mahalle özleminden yola çıkarak, daha çok şehir merkezinin dışında inşa edilen yaşam alanlarıdır.” ifadesiyle; B seçeneğine “Eski mahalle ortamını tekrar oluşturma iddiasıyla yola çıkan siteler, güven ortamını sağlamayı ve aynı zamanda mahalle baskısı gibi unsurları ortadan kaldırmayı amaçlamaktadır.” ifadesiyle; C seçeneğine “Siteler, genellikle gelir durumu iyi olan kentlilerin oturabileceği yerler hâlini alırken artık eski cazibesi kalmayan mahallelere ise halka bırakılmıştır.” ifadesiyle; D seçeneğine “Ancak bu siteler, yaşam alanlarını tek tipleştirmekte ve hemen hemen aynı sosyal statü veya çevreden insanlara pazarlanmaktadır.” ifadesiyle değinildiği görülür. Ancak parçada E seçeneğindeki ifadeye değinilmediği için cevap E’dir.

A B C D E

7. Öncüldeki parça incelendiğinde seçeneklerdeki "Türk hakanının vardığı yerin daha doğusundaki canlılar nasıl hayatta kalmaktadır?" sorusunun yanıtının "Bunun üzerine hükümdarın oğlu oradaki yerlilerin nasıl yaşadıklarını sorar; insanların yer altında mağaralara kurdukları evlerine güneş doğar doğmaz çekildiklerini, hayvanların ise ağızlarına aldıkları bir taş sayesinde başlarının üstünde beliren bir bulutla güneşten korunduklarını öğrenir." şeklinde verildiği görülür.

A B C D E

8. Öncüldeki parça okunduğunda parçada A, B, C ve E seçeneklerinde yer alan ifadelerle ilgili herhangi bir değinme olmadığı görülür. Parçada geçen "Bir kıvılcımla dahi kolayca tutuşabilecek malzemelere kav denir." ifadesi ve "Kav bulamadığımız takdirde kuru pamuklu giysilerimizi ince liflere ayırarak elde edeceğimiz pamuk yığını, iyi bir kavdır." ifadesi ise D seçeneğinde yer alan "Bir kıvılcımla kolayca tutuşacak farklı maddeler kav olarak seçilebilir." ifadesiyle örtüşmektedir.

A B C D E

9. Öncüldeki parçada tüketicinin belli bir ürünü seçmesi için işletmelerin yaptığı çalışmalar ve marka imajının belirleyiciliğiyle ilgili değinmeler mevcuttur. Parçanın sonunda boş bırakılan yerin kendinden önceki cümlelerde yer alan ifadelerle bağlantılı olması gerekmektedir. Bu nedenle söz konusu parçayı en iyi tamamlayacak ve konuyla doğrudan ilişkisi olan A seçeneğindeki cümlelerin parçanın sonuna getirilmesi gerekir.

A B C D E

10. Öncüldeki parça dikkatli bir şekilde okunduğunda II. cümlede sessiz filmlerdeki taşlamalara, III. cümlede söz konusu dönemdeki önemli isimlere, IV. cümlede önemli bir ismin sinemaya devam ettiği yıllara, V. cümlede ise onun bir filminden bahsedilmiştir. Ancak I. cümlede Amerikan sinemasının gelişiminden ve sinema filmlerinin ham maddesinin eksikliğinden söz edilmektedir. Bu nedenle I numaralı cümlelerin parçanın düşünce akışıyla herhangi bir bağlantısı yoktur.

A B C D E

11. Öncüldeki parça okunduğunda A seçeneğine "Böylece gerek nesir gerekse şiirde derinliği olmayan fakat estetik açıdan itinalı bir edebiyat devrini başlatmışlardır." ifadesiyle; B seçeneğine "Şairliğinden çok hocalığı, yeni bir edebî neslin yetişmesindeki rolü ve tenkitçiliğiyle Recaizade Mahmut Ekrem'in edebiyatımızdaki en önemli rolü, Servetifünun Dönemi'ni açmasındaki gayreti olmuştur." ifadesiyle; D seçeneğine "Bu sanatçılar, küskün şahsiyetlerdir. Bu yüzden zengin bir sanat dünyasına sığınmayı tercih etmişlerdir." ifadesiyle; E seçeneğine "Bu sanatçılar, Batı edebiyatı kalıpları ve içeriklerine biraz daha yaklaşmış, dilin sadeleşmesi düşüncesinden uzaklaşmıştır." ifadesiyle değinildiği görülür. Ancak parçada C seçeneğindeki ifadeye değinilmemiştir.

A B C D E

12. Öncüldeki parça okunduğunda A seçeneğine "Lüksün 20. yüzyılla daha geniş kitleler tarafından ulaşılabilir bir statüye gelmesi, iki önemli gelişmenin sonucudur." ifadesiyle; B seçeneğine "Bunlardan birincisi işletmelerin daha fazla kâr elde edebilmek için daha fazla müşteri elde etme isteği olurken bir diğeri yeni bir tüketici grubunun ortaya çıkmasıdır." ifadesiyle; C seçeneğine "Orta sınıf olarak adlandırılan toplumda dönüşüme uğrayan bu sınıf, eskiye nazaran daha kaliteli ve pahalı ürünleri tercih ederek yani lükse yönelerek seviye atmış ve bu durum toplumun lüksleştirilmesi olarak adlandırılmaya başlamıştır." ifadesiyle; D seçeneğine "Böylece lüks ürün satın alan kişilerin sayısı artmış ve lüks sadece seçkin bir sınıfa ait olmaktan uzaklaşmıştır." ifadesiyle değinildiği görülür. Ancak parçada E seçeneğindeki ifadeye değinilmemiştir.

A B C D E

13. Öncüldeki parça dikkatli bir şekilde okunduğunda I. cümlede tıp alanında resimlemeden, II. cümlede bu resimlemenin tıp kitaplarında yer alışından, III. cümlede tedavilere ve başka alanlara sağladığı desteklerden, IV. cümlede bu resimlemelerin gerçekliği olan yakınlığından söz edildiği görülür. Ancak V. cümlede çizginin ve teknolojinin bu unsuru kullanım biçiminden söz edilmektedir. Bu nedenle V numaralı cümlelerin parçanın düşünce akışıyla herhangi bir bağlantısı yoktur.

A B C D E

14. Öncüldeki parçada sosyal bilimler ve doğa bilimleri arasında bir karşılaştırma yapılmış, bu ikisi arasındaki ilişkinin yönü hakkında bilgi verilmiştir. Bu parçada anlatılmak istenen, sosyal bilimlerin doğa bilimleri sayesinde somut dayanaklar elde edebildiğidir. Bu nedenle parçada asıl anlatılmak istenen B seçeneğinde verilen ifadedir.

A B C D E

15. Numaralanmış cümlelerin anlam akışına göre doğru bir şekilde sıralanışı için bağlama ifadelerine ve cümlelerin içerdiği anlama dikkat edilmesi gerekir. Buna göre cümlelerin doğru sıralanışı III-II-I-V-IV şeklinde olmalıdır. Buna göre baştan ikinci cümle II'dir.

A B C D E

16. Öncüldeki parça incelendiğinde B, C ve D seçeneğine "Melankoli ve mani kavramlarını sistematik olarak ilk kez tanımlamış olan Hipokrat, kara safrayla bağlantılı olduğunu düşündüğü melankoliyi, ümitsizlik, iştahsızlık, huzursuzluk, uykusuzluk ve çabuk sinirlenmeyi kapsar şeklinde tanımlamıştır." ifadesiyle; E seçeneğine "Günümüzde duygu durum bozuklukları ile ilgili elde edilmiş olan bilgilerin çoğu, "melankoli" ve "mani" tanımları da dâhil olmak üzere, ilk defa eski Roma ve Yunan Dönemi'nde karşımıza çıkar." ifadesiyle değinildiği görülür. Ancak parçada A seçeneğindeki ifadeye değinilmemiştir.

A B C D E

17. Öncüldeki parçada eski dönemlerde yapılan bazı işlerin kolay olmasına rağmen buna benzeyen ya da bundan daha kolay işlerin belli bir dönemden sonra yapılmasının daha güç olduğu üzerinden durulmaktadır. Yani parçada, Sanayi Devrimi'nden sonra ortaya çıkan yeni yöneticilerin insanca değişiklikler nedeniyle güç durumda kaldığı anlatılmaktadır. Bu nedenle bu parçada asıl anlatılmak istenen B seçeneğinde verilen ifadedir.

A B C D E

18. Öncüldeki parçada fotoğrafın ya da resmin yalnızca gösterme işlevinin ötesine geçtiğinden, sanatsal değer kazanarak var olana yeni bir biçim, yorum getirdiğinden söz edilmektedir. Bu nedenle bu parçada asıl anlatılmak istenen D seçeneğinde verilen ifadedir.

A B C D E

19. Öncüldeki parça incelendiğinde A seçeneğine "Kökleri çok eskilere dayanan ve günümüzde hâlâ önemli bir dekorasyon ürünü olarak kabul edilen el dokuması Türk halılarının eski örnekleri vardır." ifadesiyle; C seçeneğine "Türk halılarının değeri; dünyaca bilinen, tarihi yüzlerce yıl geriye giden bir geleneğe ve yaşam biçimine dayalı olarak günümüze kadar gelen bir tarihsel sürece dayanmaktadır." ifadesiyle; D seçeneğine "Yakın tarihli örnekleri ise dekoratif, kültürel, etnik olarak değerlendirilip evleri süslemekte, çok eski olanlar ise koleksiyoner ve müzelerin ilgi alanında toplanmaktadır." ifadesiyle; E seçeneğine "Türk halılarının değeri; dünyaca bilinen, tarihi yüzlerce yıl geriye giden bir geleneğe ve yaşam biçimine dayalı olarak günümüze kadar gelen bir tarihsel sürece dayanmaktadır." ifadesiyle değinildiği görülür. Ancak parçada B seçeneğindeki ifadeye değinilmemiştir.

A B C D E

20. Öncüldeki parça incelendiğinde A seçeneğine “Atmosferdeki basınç değişimleri farklı bölgelerdeki yükseklik ve sıcaklık farkı sebebiyle oluşan farklı hava yoğunluklarından dolayı meydana gelmektedir.” ifadesiyle; C seçeneğine “Hava hareketlerinin temel prensibi, güneşten alınan ısı nedeniyle mevcut atmosfer basıncının bölgeler arasında değişmesidir.” ifadesiyle; D seçeneğine “Aynı şekilde sıcaklığı düşen hava moleküllerinin yoğunluğu artmakta ve bu moleküller bulunduğu yerden daha alçağa hareket etmektedir.” ifadesiyle; E seçeneğine “Hava moleküllerinin bu yer değiştirmeleri, yeryüzünde yüksek basınç ve alçak basınç bölgelerinin oluşmasına neden olmaktadır.” ifadesiyle değiştirildiği görülür. Ancak parçada B seçeneğindeki ifadeye değinilmemiştir.

A B C D E

21. Öncüldeki parçada yer alan “Kültürel Diplomasi Akademisi, Türkiye'nin dış politikası öncelikleri ve Yunus Emre Enstitüsü'nün misyonu ekseninde uygulamaya yönelik, etki odaklı ulusal kültürel diplomasi politikalarını belirlemek ve bu alanda XXI. yüzyılın kültür diplomatlarını yetiştirme temel felsefesiyle 2016 yılında hayata geçirilmiştir.” ifadesine göre söz konusu kurumun temel faaliyeti C seçeneğinde verilmiştir.

A B C D E

22. Öncüldeki parçada insanların davranışlarından, davranışlarının koşullara göre değişiminden söz edilmiş ve bu konuda krallar örnek gösterilmiştir. Bu bağlamda değerlendirildiğinde parçanın başında boş bırakılan yerin kendinden sonraki cümlelerle bağlantılı olması gerektiği de düşünülürse parçayı en iyi şekilde başlatacak, konuyla doğrudan ilişkisi olan ifadenin D seçeneğinde yer aldığı görülür.

A B C D E

23. Öncüldeki parça dikkatli bir şekilde okunduğunda I. cümlede Denizli'nin eski zamanlardaki görünümünden, II. cümlede günümüze ulaşamayan kent kimliğinden, III. cümlede kent kimliğinin korunması için yapılması gerekenlerden, V. cümlede III. cümlede bahsedilen çalışmanın yapılması için gerekenlerden söz edildiği görülür. Ancak IV. cümlede söz konusu şehrin ekonomik özelliklerinden söz edilmiştir. Bu nedenle IV numaralı cümlenin parçanın düşünce akışıyla herhangi bir bağlantısı yoktur.

A B C D E

24. Öncüldeki parçada yer alan “yapısal unsurlar” söz öbeği, “bir bütünü (yapıyı) meydana getiren parçalar (unsurlar)” anlamını taşımaktadır.

A B C D E

25. Öncüldeki parça incelendiğinde A seçeneğine “Toplumu bugüne getiren ve şekillendiren en önemli unsurlar, kültürel yapının içinde görülmektedir.” ifadesiyle; B seçeneğine “Kültürün temel dinamiklerini din, inanç, değer, tutum, algılama, soyut imajlar oluşturur.” ifadesiyle; C seçeneğine “Kültürün yapısal unsurları da kurumlar, festivaller, gelenekler, âdetler ve somut imajlar olarak ifade edilebilir.” ifadesiyle; D seçeneğine “Doğum, evlenme, ölüm, ritüeller, merasimler gibi toplumsal olaylar; toplumsal paylaşımın, bütünleşmenin ve dayanışmanın göstergeleridir diyebiliriz.” ifadesiyle değiştirildiği görülür. Ancak parçada E seçeneğindeki ifadeye değinilmemiştir.

A B C D E

1. Öncüldeki parçada tüketicilerin alışveriş yaparken gereksinimlerinden ziyade keyif odaklı hareket ettikleri üzerinde durulmuştur. Yani günümüzde tüketicilerin alışveriş yapma biçimi, süreç odaklı ve tutkulu bir algıyla şekillenmektedir. Bu nedenle parçada asıl anlatılmak istenen D seçeneğinde verilen ifadedir.

A B C D E

2. Öncüldeki parçada matbaa faaliyetleri ve bu faaliyetler aracılığıyla gelişen çeviri olgusu üzerinde durulmuştur. Bu bağlamda matbaanın yayılımı hızlandırması, çevirilerin yapılması sayesinde insanların birbirini anlamasının kolaylaştığından söz edilmiştir.

A B C D E

3. Öncüldeki parça dikkatli bir şekilde okunduğunda söz konusu yazarın kendinde eleştirdiğinin popüler olanlara sırt çevirme hatasına düşmesi olduğu görülür. Yazar, bu yanılgıyla, popüler olup da iyi olan birçok kitabı okumaktan imtina etmiştir. Bu nedenle yazarın kendinde eleştirdiği unsuru veren doğru ifade B seçeneğinde yer almaktadır.

A B C D E

4. Öncüldeki parça okunduğunda A seçeneğine "Keçe çadırdaki yaşayan, et yiyen, kırmızı içen göçebe Türk kavimleri; tahıl, mücevher, altın, tarım aletleri ve bilhassa ipek, pamuk ürünleri ve elbise gibi medeni toplumların ürünlerine ihtiyaç duymaktaydılar." ifadesiyle; B seçeneğine "Bu sebeple ticaret, bu tarz ihtiyaçları karşılayan ve toplumları etkileşime mecbur kılan önemli bir aracı olmaktadır." ifadesiyle; C seçeneğine "Yerleşik topluluklar ise daha ucuza buldukları et ve hayvan ürünlerini göçebe kavimlerden edinmekteydiler." ifadesiyle; D seçeneğine "Ayrıca uluslararası ticarette bulunduğu konum açısından da Orta Asya önemli bir kavşaktır." ifadesiyle değinildiği görülür. Ancak parçada E seçeneğindeki ifadeye değinilmemiştir.

A B C D E

5. Öncüldeki parçada yaratıcılık olgusunun temel unsurlarından biri olan risk ve cesaretle söz edilmektedir. Bu bağlamda yaratıcılık unsuru farklı alanlarla ilişkilendirilmiş, cesaretle birleştirilmiş ve bu unsurun insanları motive ettiği söylenmiştir.

A B C D E

6. Öncüldeki parça okunduğunda B, C, D ve E seçeneklerindeki soruların bu parçayla bağlantısı olmadığı görülür. Parçanın genelinde toprağın yapı malzemesi olarak kullanılması için hangi aşamalardan geçirilmesi gerektiği üzerinde durulmaktadır. Bu nedenle parça "Toprağın yapı malzemesi olarak kullanılması için nelerin yapılması gerekiyor?" sorusuna yanıt vermektedir.

A B C D E

7. Öncüldeki parçada sözü edilen yazarın modernist unsurlarla eserlerini biçimlendirdiğiyle ilgili değerlendirmeler mevcuttur. Seçenekteki ifadenin, parçanın ortasında boş bırakılan yerden önceki cümlede yer alan ifadeyle de bağlantılı olması gerekir. Bu nedenle söz konusu parçayı en iyi tamamlayacak ve konuyla doğrudan ilişkisi olan B seçeneğindeki cümlelerin ilgili yere getirilmesi gerekir.

A B C D E

8. Öncüldeki parça okunduğunda A seçeneğine "MÖ 1550'lerde, Yakın Doğu ve Mısır'da kozmetikte kullanılan maddeleri saklamak amacıyla deniz minarelerine benzeyen kalın cidarlı, içleri boş küçük kapların iç kalıp tekniği kullanılarak üretilmiş oldukları görülmektedir." ifadesiyle; B seçeneğine "MÖ 2500'lerde üretilmiş olan bu eşyalar, sıcak cam hamuruna yardımcı aletlerle, el ile biçim verilerek yapılmış değerli ya da yarı değerli taşları andıran camdan boncuklar ve küçük objelerdir." ifadesiyle; C seçeneğine "Değişik kaynaklarda, sıcak cam hamurunun biçimlendirilmesiyle yapılmış ilk eşyalara Mezopotamya'da rastlandığından bahsedilmektedir." ifadesiyle; E seçeneğine "Renkli opak camdan yapılmış bu örnekler camın şeffaflık özelliğini taşıyamakta, yalnızca ışıltısını göstermektedir." ifadesiyle değinildiği görülür. Ancak parçada D seçeneğindeki ifadeye değinilmemiştir.

A B C D E

9. Öncüldeki parçada mimari yapıtlar ve heykeltaşların elinden çıkmış ürünlerle ilgili karşılaştırmalar, bunların iç içe geçmesi üzerine değerlendirmeler, değinmeler mevcuttur. Parçanın sonunda boş bırakılan yerden önceki ifadede bu durumun olumlu değil, olumsuz olduğundan söz edilmiştir. Bu nedenle parçanın söz konusu bağlamda tamamlanması gerekir. Buna göre A, B, D ve E seçeneklerindeki ifadeler parçanın sonuna getirilebilir. Ancak C seçeneğinde yer alan ve düşünceyi olumlayan "Nitekim bütün bu birleştirme çabaları estetik ve işlevsel yapıların ortaya çıkmasına olanak sağlamıştır." ifadesinin parçanın sonuna getirilmesi uygun değildir.

A B C D E

10. Öncüldeki parçada Japon toplumunun insanlara olan bakış açısından ve bu bakış açısının Batı toplumlarındaki karşılığından söz edilmektedir. Parçada asıl anlatılmak istenen Japon toplumunun Batı toplumuyla benzer özellikler taşımasına rağmen bakış açısı noktasında onlardan ayrıldığıdır.

A B C D E

11. Öncüldeki parça dikkatli bir şekilde okunduğunda parçanın tüm özelliklerini kapsayan ve bir başlık olarak parçada sözü edilen; ilk insanlar, resim ve bu sanatın başlangıcıyla ilgili ifadelerin hepsini karşılayanın B seçeneği olduğu görülür.

A B C D E

12. Öncüldeki parça okunduğunda III. ve IV. belirlenimin "Genel edebiyat başlığı altında bir tür olarak yer edinen çocuk edebiyatı; içerik, açıklık, sadelik ve anlatım bakımından çocuklara özeldir. Bu durum çocukların, yetişkin bireylere göre anlama ve algılama biçiminin farklı olduğunu gösterir." ifadesiyle doğrulandığı görülür. Parçada yer alan I. ve II. belirlemelerle ilgili cümleler, esas olarak çocuk edebiyatının özel bir biçimde oluşturulması gerekliliğiyle ilgili değildir. Bu nedenle parçaya göre çocuk edebiyatının özel bir şekilde oluşturulmasını sağlayan belirlenimler III. ve IV. cümlede yer almaktadır.

A B C D E

13. Öncüldeki parça dikkatli bir şekilde okunduğunda I ve II numaralı cümlelerde insanların yön bulma yöntemleri ve yön duygusunu kaybetmesi konusunda değerlendirmeler yapıldığı görülür, III. cümleden itibaren ise ülkemizde yapılan doğa etkinlikleri ve bu etkinliklerde görülen yön bulma kayıplarıyla bu konuda yapılması gerekenler üzerinde durulmaya başlanmıştır. Bu nedenle parçanın III numaralı cümleden ikinci paragrafa geçmesi gerekir.

A B C D E

14. Öncüldeki parça dikkatli bir şekilde okunduğunda I. cümleyi tamamlayan hazır bilgiyle ilgili ifadenin V. cümlede yer aldığı ve V. cümlede yer alan bambaşka bir evrenin içine girme olgusunu tamamlayan ifadenin ise III. cümlede yer aldığı görülür. Aynı zamanda II numaralı ifade parçanın sonuna geldiğinde IV numaralı ifadeyle doğrudan ilişkilenebilir. Bu nedenle parçanın anlamlı bir bütün oluşturması için II ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

A B C D E

15. Öncüldeki parça dikkatli bir şekilde okunduğunda modernleşme olgusunun içerisinde değişimi barındırdığına dair değişimler yer aldığı görülür. Aynı zamanda parça, modernliğin getirdiği değişimin Batı'ya üstünlük getirdiğini, getirmeye de devam edeceğini ifade etmektedir. Bu nedenle bu parçada modern algıyla ilgili asıl anlatılmak istenen C seçeneğinde yer alan ifadedir.

A B C D E

16. Öncüldeki parça incelendiğinde B seçeneğine "Gün geçtikçe petrol ürünleri gibi fosil temelli yakıtlara olan bağımlılığı azaltmak adına daha fazla kullanılmaya başlandığı da bir gerçektir." ifadesiyle; C seçeneğine "Pillerin etkinliği arttıkça elektrik hatlarının ulaşamadığı uzak bölgelerdeki kullanımı da söz konusu olmuştur." ifadesiyle; D seçeneğine "Artık trafik ve park ışıklarında kullanımı alışılmış bir hâle gelmiştir." ifadesiyle; E seçeneğine "Güneş pillerinin ilk uygulamaları hesap makinesi gibi az enerji harcayan basit aletlerde görülmüştür." ifadesiyle değerlendirildiği görülür. Ancak parçada A seçeneğindeki ifadede söz edilmemiştir.

A B C D E

17. Öncüldeki parçada insanları hayvanlardan ayıran temel özelliğin akıl olduğu ancak kimi zaman insanların da arzularının etkisinde kalarak akıl yitimine uğradıkları üzerinde durulmaktadır. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aklın, kimi zaman ruhun isteklerinin egemenliğine girerek düşkünlüğe uğradığıdır.

A B C D E

18. Öncüldeki parça okunduğunda söz konusu kütüphanede bulunabilecekler arasında yer alanlarla ilgili bilgilerin yer aldığı görülür. Buna göre B ve C seçeneğine "Kütüphaneden ele geçmiş tıbbi nitelikli kaynaklar arasında tedavi amacıyla yazılmış reçeteler, günümüzde tıp el kitabı olarak nitelendirilen ve bilinen hastalıklara dair semptomların belirtildiği tablet serileri yer almaktadır." ifadesiyle; D seçeneğine "Bunlardan da Mezopotamya tıbbının dinle bağlantısı, tıpla ilgilenen şifacıların aldıkları isimler ve kullandıkları ilaçlar öğrenilmektedir." ifadesiyle; E seçeneğine "tıbbi içerikli mektuplar" ifadesiyle ulaşılabilir. Ancak parçada A seçeneğindeki ifadeye değinilmemiştir ve doğa olaylarıyla ilgili söz konusu bilginin Asurbanipal Kütüphanesinde bulunmuş bir eserde yer alması beklenmez.

A B C D E

19. Öncüldeki diyalog değerlendirildiğinde verilen ilk yanıtın sinemanın geçmişle ve bellekle olan bağlantısından söz edildiği görülür, bu nedenle sorulan I. sorunun "Sinemanın geçmiş görsel öğelerle yeniden üretmesini nasıl değerlendiriyorsunuz? olması uygundur. Diyalogun devamı değerlendirildiğinde verilen ikinci yanıtın ise filmlerin tarihsel gerçekliği, kurgusalılığı ya da yorumlanmasıyla ilgili olduğu görülür. Bu nedenle II. sorunun "Bu bağlamda kimi filmlerin tarihsel bir gerçeklik olduğunu söylemek mümkün mü?" olması uygundur.

A B C D E

20. Öncüldeki parça incelendiğinde bir örnek üzerinden eğitim sistemi ve bu sistemdeki bilimsel hataların eleştirildiği görülür. Bu noktada eleştirilen tutum, kimi noktalarda çözüm olduğu düşünülen bilimsel yaklaşımların aslında çözümden çok çözümsüzlük getirmesi ve doğru biçim kazanmamasıdır.

A B C D E

21. Öncüldeki parçada "saray istiaresi", saraydaki olgularla ilişkilendirilebilecek benzetmeler olarak tanımlanmaktadır. Parçada geçen "Bu bağlamda, divan edebiyatında dış dünyadan yani doğadan ödünç alınan gül, aslan, güneş gibi tabiata özgü unsurlar, hükümdarı temsil eden metaforlar olarak şiirde yerlerini almıştır." ifadesi çözüm için odak noktalardan biridir. Bu ifadede geçen gül, aslan, güneş gibi kavramlar "doğaya özgü kimi unsurların metaforik olarak kullanımı" olarak ifade edilebilir.

A B C D E

22. Öncüldeki parça incelendiğinde özgürlüğün insanlık için önemli bir değer olduğu ve başkalarının alanına müdahil olunmadığı müddetçe özgürlüğün herhangi bir sınır taşımadığı ifade edilmiştir. İnsanın rahat, güzel ve huzurlu hissetmesini sağlayan özgürlük fikrinin sınırı olmadığı odak noktası üzerinde durulduğu için parçada asıl anlatılmak istenen E seçeneğinden verilen ifadedir.

A B C D E

23. Öncüldeki parça incelendiğinde bir müzik yapıtının amaçlarını içeren notasyon olgusunun, o müzik yapıtını icra eden kişiye de kolaylıklar sağladığı üzerinde durulmaktadır. Bu bağlamda notasyonun, bestecinin beyninde duyduğu şekilde dinleyiciye ulaştırılması yorumcu tarafından gerçekleştirilmektedir.

A B C D E

24. Öncüldeki parça incelendiğinde A ve D seçeneğine "Türkiye; coğrafi konumu, topografik yapısı, su kaynakları, mikro iklim bölge çeşitliliği, jeolojik yapısı, bitki coğrafyası bakımından Avrupa-Sibirya, İran-Turan ve Akdeniz bitki coğrafyasının etkisi altında olması, gen merkezi konumu ve endemizm oranının yüksekliği gibi nedenlerle bitkisel kaynaklar bakımından dünyanın en önemli ve zengin merkezlerindendir." ifadesiyle; B seçeneğine "Ülkemiz 11000 civarında eğrelti ve tohumlu bitki türü, 3700 civarındaki endemik (belli bir bölgeye özgü olan) bitki taksonuyla dünyada oldukça zengin floraya sahip ülkelerden birisidir." ifadesiyle; C seçeneğine "Bu zengin biyoçeşitliliğe sahip ülkemizde son yıllarda botanik bahçesi kurma çalışmalarına hız verilmiştir." ifadesiyle değinildiği görülür. Ancak parçada E seçeneğindeki ifadeye değinilmemiştir.

A B C D E

25. Öncüldeki parçada bilgi verme amacı taşıdığı için B seçeneğindeki açıklayıcı anlatım ifadesine; parçada yer alan "en" ifadesi "dünyada oldukça zengin floraya sahip ülkelerden birisidir" ifadesiyle karşılaştırma yapıldığı için C seçeneğindeki karşılaştırma yapılmıştır ifadesine; verilen sayısal değerlerden dolayı D seçeneğindeki ifadeye; birbiri ardınca aralıksız sıralanan ifadelere yer verildiği için E seçeneğindeki sayıp dökmeye yer verilmiştir ifadesine ulaşılabilir. Ancak parçada herhangi bir alıntı yapılmamıştır.

A B C D E

1. Öncüldeki parça dikkatli bir şekilde okunduğunda I ve II numaralı cümlelerde insanların yerleşik hayata geçiş süreciyle birlikte ortaya çıkan ağızdan ağıza yayılma kavramından bahsedildiği görülür, III. cümleden itibaren ağızdan ağıza yayılmanın pazarlama alanında pek çok araştırma tarafından incelendiğinden bahsedilmeye başlanarak konuyla ilgili farklı bir değerlendirmeye geçilmiştir. Bu nedenle parçanın III numaralı cümleden ikinci paragrafa geçmesi gerekir.

A B C D E

2. Öncüldeki parçada bağ gücünün, iletişimin oluşturduğu iletişim dinamiklerinin kaynak ve alıcı özelindeki değişimiyle ilgili değişimler mevcuttur. Parçanın ortasında boş bırakılan yer için seçilecek ifadenin önceki cümlede yer alan ifadeyle de bağlantılı olması gerekir. Bu nedenle söz konusu parçayı en iyi tamamlayacak ve konuyla doğrudan bağlantısı olan A seçeneğindeki cümlelerin ilgili yere getirilmesi gerekir.

A B C D E

3. Öncüldeki parça incelendiğinde heyecan olgusunun düzeyiyle ilgili olarak farklı değişimlere yer verildiği görülür. Ancak parçada heyecan olgusunun düzeyiyle ilgili asıl anlatılmak istenen, "duruma göre kontrol altında tutulması ya da yönlendirilmesi gereken bir unsur olduğu"dur.

A B C D E

4. Öncüldeki parça dikkatli bir şekilde okunduğunda I. cümlede bitkisel çay üretiminde kullanılan materyaller, II. cümlede bu materyallerin bölgelere göre farklı olduğu, III. cümlede bu materyallerin bölgesel olarak tercih edilmesi nedeni, IV. cümlede bölgesel bitkilerin fazlaca toplanmasının sonuçlarına yer verildiği görülür. Ancak V. cümlede bitki ham maddesi kavramından uzaklaşılarak sadece bitkilerin zararları üzerine odaklanılmıştır. Bu nedenle V numaralı cümlelerin parçanın düşünce akışıyla herhangi bir bağlantısı yoktur.

A B C D E

5. Öncüldeki parça okunduğunda A seçeneğine "1940 sonrası, klasik roman anlayışından giderek uzaklaşan yazarlar ve onların modernist eserlerine tanık olan okuyucular için daha verimli bir dönem olur." ifadesiyle; B seçeneğine "1940-1960 yılları arasında roman yazarlarının önceki devrenin devamı olarak eserlerinde daha çok toplumsal yönü ağır basan konuları eleştirel ve gerçekçi bir bakış açısıyla ele almaya devam ettikleri görülür." ifadesiyle; C seçeneğine "Cumhuriyet'in ilanı sonrasında farklı bir yola giren Türk edebiyatında 1940'lı yıllarda siyasal, sosyal ve kültürel yaşamda görülmeye başlanan değişim romana da yansır." ifadesiyle; E seçeneğine "Bu çabanın öncüsü 1940 sonrası Türk romanına damgasını vuran Ahmet Hamdi Tanpınar'dır." ifadesiyle değinildiği görülür. Ancak parçada D seçeneğindeki ifadeye değinilmemiştir.

A B C D E

6. Öncüldeki parça incelendiğinde B seçeneğine Türk edebiyatının duygusal sanatçılarından olan yazar, tüm acılarını aşka dönüştürdü." ifadesiyle; C seçeneğine "Yaşamayı, gözlerinden yüreğine indirmek istemesi kendi kişisel tarihinin belki de en büyük amacıydı." ifadesiyle; D seçeneğine "İnsanın dramının bilincinde olmayanlardan kendini uzak tutmaktaydı." ifadesiyle; E seçeneğine "Nitekim yarasını açıkta ve yanında taşıyarak gittiği gönüllü sürgünlerinde de gücünü hayata karşı bir direnme biçimi olarak gördüğü sözcüklerden aldı." ifadesiyle değinildiği görülür. Ancak parçada A seçeneğindeki ifadeye değinilmemiştir.

A B C D E

7. Öncüldeki parça incelendiğinde A seçeneğine "Türk kız öğrencilerin koleje girmesinin yasak olduğu otuz iki yıldan sonra..." ifadesiyle; C seçeneğine "II. Abdülhamit Dönemi'nde Türk kızlarının yabancı okullara gitmesi yasak olmasına rağmen birkaç Türk kıza kolejde derslere katılmıştır." ifadesiyle; D seçeneğine "Gülistan Hanım, 1890 yılında Amerikan Okulu diplomasını almaya hak kazanan ilk Türk kızıdır." ifadesiyle; E seçeneğine "Amerikan Kolejinde eğitim almış en gözde öğrencilerden biri de Halide Edip Adıvar'dır." ifadesiyle değinildiği görülür. Ancak parçada B seçeneğindeki ifadeye değinilmemiştir.

A B C D E

8. Öncüldeki parça incelendiğinde parçada bir milleti oluşturan parçalardan ve bu parçaların arasındaki olguların bir araya getirdiği kültür unsurundan söz edildiği görülür. Parçada asıl anlatılmak istenirse kültür unsurlarının gençler tarafından korunması gerektiğidir.

A B C D E

9. Öncüldeki cümlede geçen "Dilin kendi içinde taşıdığı fonetik ve anlamsal yapı, sanat eserlerinde yer almamalıdır." ifadesi, sanatsal eserlerin meydana getirilmesinde dilin yapısal unsurlarının dünyadaki farklı olgularla değiştirilmesi gerekliliğini vurgulamaktadır. Bu bağlamda seçenekler incelendiğinde A seçeneğinde kelimeler değil insan ve dünya ifadesiyle; B seçeneğinde dili unutturmak ifadesiyle; C seçeneğinde kelimelere değil varlığa ifadesiyle; E seçeneğinde sözcükleri ya da cümleleri değil dünyayı görmeliyiz ifadesiyle verilen cümleyle bağlantı kurulduğu görülür. Ancak D seçeneğinde yer alan ifade sözcüklerin somut değerleri üzerine odaklanmaktadır, bu nedenle verilen ifadeye uzak düşmektedir.

A B C D E

10. Öncüldeki parça okunduğunda I. belirlemenin "sporcuların ve spor malzemelerinin korunması gibi güvenlik tedbirlerini" ifadesiyle doğrulandığı; II. belirlemenin "genel asayişin sağlanması için müsabaka giriş kontrolü" ifadesiyle doğrulandığı görülür. Ancak parçada yer alan III. ve IV. belirlemelerle ilgili herhangi bir değinme mevcut değildir.

A B C D E

11. Öncüldeki parça incelendiğinde parçada yer alan "Ona göre majör dizgi; mutlu, neşeli, zarif ve cıvı cıvı duygu algısını sağlarken minör dizgi dinleyicisine hüznü, hülyalı ve yoğun duygusalılık aşlamıştır." ifadesinin D seçeneğindeki "Majör dizi ve minör dizileri barındıran bir şarkı hem hüznü hem neşeli olabilmektedir." ifadesini doğruladığı görülmektedir.

A B C D E

12. Numaralanmış cümlelerin anlam akışına göre doğru bir şekilde sıralanışı için bağlama ifadelerine ve cümlelerin içerdiği anlama dikkat edilmesi gerekir. Buna göre cümlelerin doğru sıralanışı II-V-III-I-IV şeklinde olmalıdır. Bu nedenle baştan üçüncü cümle III'tür.

A B C D E

13. Öncüldeki parça incelendiğinde B seçeneğine "bireyin iç kavgalarına" ifadesiyle; C seçeneğine "gerçekle ve hayatla mücadele etme isteğini kimi zaman kaybeden bu kişilerin zayıf düştüğü anlar" ifadesiyle; D seçeneğine "bireyin iç kavgaları" ifadesiyle; E seçeneğine "onları hayata karşı direnir" ifadesiyle değinildiği görülür. Ancak parçada A seçeneğindeki karakter modeline ait herhangi bir değinmeye yer verilmemiştir.

A B C D E

14. Öncüldeki parça dikkatli bir şekilde incelendiğinde İngiliz Doğu Hindistan Şirketi'nin etkili bir ticari kuruluş olmasına gerekçe olarak "Bu şirkete 15 yıl boyunca Ümit Burnu ile Güney Amerika'nın güneyindeki Macellan Boğazı arasında kalan bütün Hint, Çin denizleri ile Pasifik'te ticaret ve denizcilik tekel verilmiştir." ifadesine yer verildiği görülür.

A B C D E

15. Öncüldeki parça incelendiğinde A seçeneğine "Onun, eleştirel bir bakış açısı ile yazdığı romanları özellikle psikolojik tasvirler üzerine kuruludur." ifadesiyle; B seçeneğine "Genelde, kendi döneminin (aynı çağda yaşayanlar, yani çağdaşları) öykücülerinin toplumcu gerçekçiliğe yönelmeleri ve daha iyi bir toplum kurmaya dönük düşünceleri benimsemelerine rağmen karamsarlığı, kaygılı bakışıyla o; bu yazarlardan farklıdır." ifadesiyle; C seçeneğine "Onun eserlerine sinen; hayatın anlamsızlığı ve geçici oluşu, hiçbir şeyin önemli olmadığı, çıkışsızlık gibi düşünceler büyük oranda varoluşçulukla ilgilidir" ifadesiyle; D seçeneğine "Sistemden kaynaklanan sorunlar, sosyal baskılar, gelir adaletsizlikleri, savaşlar, iç sızıntısı, yalnızlık gibi temalara sıkça yer veren yazar; eserlerinde, okuyucuya çıkış yolu ya da çözüm sunmak yerine, gerçeği gösterme yöntemini tercih eder." ifadesiyle değiştirildiği görülür. Ancak parçada E seçeneğindeki ifadeye değinilmemiştir.

A B C D E

16. Öncüldeki parça incelendiğinde oyuncuların ses kullanımıyla ilgili birçok değinmeye yer verildiği görünür. Ancak parçada asıl üzerinde durulan bir oyuncunun sesini kullanırken belirgin kalıplarla hareket etmemesi gerektiği, klişeleşmiş unsurlardan sıyrılması gerektiğidir. Bu nedenle "spesifik unsurlar içermeyen yoruma göre biçimlendirilebilir olması gerektiği" parçada asıl anlatılmak istenendir.

A B C D E

17. Öncüldeki parça okunduğunda II. ve III. belirlenimin "Kamusal yaşam ve özel yaşam arasındaki ayrılık çocuk yetiştirmeye ilişkin kılavuzlarda... kamuoyunun insan haklarına ilişkin inançlarında ortaya çıktı..." ifadesiyle doğrulandığı görülür. Ancak parçada I. belirlemeyle ilgili bir değinme mevcut değildir.

A B C D E

18. Öncüldeki parça incelendiğinde B seçeneğine "Bunun için de okunacak yazıların öğrenci seviyesinde seçilmiş olması önemli bir unsurdur." ifadesiyle; C seçeneğine "Okuma dışında kelimelerin telaffuzu, vurgu ve tonlama terimlerinin bir araya gelmesi sonucunda meydana gelen sesli okuma" ifadesiyle; D seçeneğine "O Sesli okuma; yazıları görme, kelimeleri kavrayabilme, sözcüklerin görüntülerine ve anlamlarına zihinsel sözlükten ulaşma, sözcükleri seslendirme ve anlama yöntemidir." ifadesiyle; E seçeneğine "İyi bir sesli okuma için öğrencinin sözcükleri doğru ve kültür söylemine uygun bir şekilde söylemeye alışık olması, okumayı anlamayla yürütmesi gerekmektedir." ifadesiyle değiştirildiği görülür. Ancak parçada A seçeneğindeki ifadeye değinilmemiştir.

A B C D E

19. Öncüldeki diyalog değerlendirildiğinde verilen ilk cevabın dış macununun tarihsel serüveniyle ilgili olduğu görülür, bu nedenle sorulan I. sorunun "Dış macununun kullanımıyla ilgili tarihsel süreçte neler yaşandı?" olması uygundur. Diyaloğun devamı değerlendirildiğinde verilen ikinci yanıtın dış macununa alternatif bir temizlik ürünün geliştirmesiyle ilgili olduğu görülür, bu nedenle sorulan II. sorunun "Alternatif bir temizlik ürünün geliştirilmesiyle ilgili çalışmalar nasıl gidiyor?" olması uygundur.

A B C D E

20. Öncüldeki parça dikkatli bir şekilde okunduğunda parçanın ahlak sistemlerindeki birçok unsura değindiği görülür. Ancak parçada asıl anlatılmak istenen bu sistemlerin kurallarla biçimlendirilip toplumsallaştığı ve birçok unsuru bünyesinde barındırarak kültürle harmanladığıdır.

A B C D E

21. Öncüldeki parça incelendiğinde I. cümlede farklı kültürlerin birbiriyle olan bağlantısı ve insan davranışları, II. cümlede insanlığın ortak algısına, III. cümlede duygusal deneyim olgusunun kültürle olan ilişkisine, IV. cümlede bu merkezde sosyal bağlamla ilgili örnekler yer verildiği görülür. Ancak V. cümlede insanların bireysel cesaretinden söz edilmiştir. Bu nedenle V numaralı cümlelerin parçanın düşünce akışıyla herhangi bir bağlantısı yoktur.

A B C D E

22. Öncüldeki parça incelendiğinde B seçeneğine "Çimento endüstrisi, işletme maliyetinin yaklaşık %40'ı enerji harcamaları olan yoğun bir endüstridir." ifadesiyle; C seçeneğine "Çimentonun geri kazanımı teoride mümkün gözükse de bu konuda henüz kayda değer bir gelişme yaşanmamıştır." ifadesiyle; D seçeneğine "Ayrıca çimento üretimi oldukça yüksek oranda (1/1,5) katı atık ve gaz emisyonuna sebep olur. Çimento imalatı yıllık insan kaynaklı CO₂ salınımının %5-7'sinden sorumlu olduğu gibi ciddi miktarda NO_x, SO₂ ve diğer sera gazları salınımına da yol açar." ifadesiyle; E seçeneğine "Çimento fırınından çıkan toz, hava kirliliğinin yanında solunum rahatsızlıklarına da yol açmaktadır." ifadesiyle değiştirildiği görülür. Ancak parçada A seçeneğindeki ifadeye değinilmemiştir.

A B C D E

23. Öncüldeki parça incelendiğinde I. cümlede filozof Empedokles hakkında genel bilgilere, III. cümlede sözü edilen felsefecinin sentez düşüncelerine, IV. cümlede onun sentez düşüncelerinin içeriğine, V. cümlede bir önceki cümlede verilen ifadelerin açıklamalarına yer verildiği görülür. Ancak II. cümlede söz konusu şairin şiirlerinden bahsedilmiştir. Bu nedenle II numaralı cümlelerin parçanın düşünce akışıyla herhangi bir bağlantısı yoktur.

A B C D E

24. Öncüldeki parça incelendiğinde A seçeneğine "Leyla Erbil'in geleneksel dili paramparça eden yaklaşımını benimsemeli." ifadesiyle; B ve E seçeneğine "Öncelikle her yazar adayı, Yahya Kemal'den Cemil Kavukçu'ya kadar çağdaş Türk edebiyatının bütün sanatçılarını incelemeli, Sait Faik'in ortaya koyduğu yenilikleri kavramalı ve kendince bu yeniliklerin peşinden gidebilmeli." ifadesiyle; C seçeneğine "Vüsat O. Bener'in eserlerinde kat kat açılan anlamsal evrene girebilmeli." ifadesiyle değiştirildiği görülür. Ancak parçada D seçeneğindeki ifadeye değinilmemiştir.

A B C D E

25. Öncüldeki parçada yer alan "edebî değeri gölgeleyebilecek" ifadesi, bir unsurun sanatsal bir eserin değerini azaltması, onun değerini düşürmesi anlamındadır. Bu nedenle söz konusu ifadeyle E seçeneğinde verilen "Bir yapıtın sanatsal değerini azaltma ihtimali bulunan" ifadesi anlatılmak istenmektedir.

A B C D E